

吳玉環，非物質文化遺產代表性項目“福建農民畫”省級代表性傳承人、中國文化藝術發展促進會農民畫專業委員會副主任、中國美術家協會會員、中國民間文藝家協會會員、高級教師、省級美術學科帶頭人，40 多件作品在全國或省級畫展中展出或獲獎，7 件作品出國展覽交流，21 件作品被省級美術館及其它藝術機構收藏，多幅作品發表在國家級或省級刊物上。



八閩文化藝術
海外推介

《和睦鄰里》



《快樂人家》



《鬧春》



▲《元宵樂》



▲《歡天喜地》

不斷尋求突破的民間藝術奇葩

吳玉環是一位農民畫家。很多人以為，之所以叫農民畫，大概就是農民畫的畫。其實農民照樣也可以畫傳統的國畫，畫古典的油畫，但是那樣的國畫與油畫不能稱為“農民畫”。而非農民的畫家祇要畫的畫符合農民畫的特點，那麼照樣可以稱之為“農民畫”。所以衡量一幅畫是否為農民畫，與畫本身有絕對的關係，而與畫者的身份並無多大的關係。當然，大部分農民畫的確是土生土長的農民們畫的。但也有例外。有些城里人，甚至是很洋氣的城里人，因為喜歡農民畫，而走上一條與農民畫有關的非同尋常的路。吳玉環就是這樣一個人，師範美術專業畢業的她，進入學校後一直從事美術教育，但是三十年來，她一直沒有中斷農民畫的創作。

這次我們在婺源見面，一起喝着茶，就不由聊到了什麼才是真正的農民畫？到底如何界定農民畫？我想，關於農民畫，可以界定的概念是有限的，不可界定的空間卻是無限的。我心裏的農民畫，就像老子所說的：“道可道，非常道”。農民畫不僅僅是術，更是一種道。農民畫裏表達的也多是天道、人道、家道、自然之道、天人合一之道，以及志同道合之道……可謂不可一一道盡。

在中國，農民畫種類繁多，平日忙於農活又愛好藝術的農民，當放下鐮刀與鋤頭，拿起畫筆、剪刀、刻刀，繪畫、剪紙、印畫，因為沒有受過專業的美術訓練，祇憑借自己的想象，於是便風格奇特，手法誇張，創作完後就隨手貼到門上，掛到牆上，這樣就成了門畫、神像，以及成為貼在炕頭、竈頭、屋裏屋外的各種吉祥圖畫。這些作品，通常都具有濃鬱的鄉土氣息。與外界交往越少的村落，鄉土氣息就愈濃鬱。有些農村靠近城市，就會受到外來文化的影響，作品也會變得洋氣。但無論土氣還是洋氣，農民畫始終抒發的是人民對美好生活的熱愛，描繪的也多是人民自己的美好夢想。

在吳玉環最初選擇創作農民畫時，很多人還不太理解。年輕時的她長得清秀靈動，這樣的美人學的又是美術專業，完全可以畫婉約的國畫或者洋氣的油畫，但是她偏偏選擇了農民畫。因為她覺得農民畫植根於我們這個古老的有着悠久文明的民族，作為一門民間藝術，它有着豐厚的沃土，傾注着勞動人民最質樸的情感，以及濃厚的生活氣息。她喜歡農民畫這種不同于其他藝術的獨特的繪畫思維，多姿的瑰麗色彩，以及純真的藝術境界。

就這樣，她開始走上農民畫創作的漫漫長路，這一走，就是三十年。

我們可以從她三十年前畫在宣紙上的紙質作品中看到青春的鮮活與亮麗，但是也不難看出青澀與稚嫩。如今，她不再滿足祇在紙上繪畫，開始研究起漆畫來。相對於在紙上畫畫，漆畫對作者甚至對天時、地氣都有更高的要求，並且需要更多精美的用材，除了大漆以外，還有金、銀、鉛、錫以及蛋殼、貝殼、石片、木片等。入漆的顏料除銀朱之外，還有石黃、鈦白、鈦青藍、鈦青綠等。運用如此之多不同種類的材料，將其糅合堆塑磨繪拼貼鑲嵌罩染到一起，自然需要更加高超的審美與更加嫺熟的技巧。可謂是所有繪畫中綜合要求最高的一種，真正是人神合作的作品，一半人畫，一半天成。也正因為漆畫是人工和天工巧妙神奇的結合，所以就顯得尤為珍貴。

吳玉環的漆畫作品，風格沉穩，色澤內斂，栩栩如生，各個人物不但有其表情，也有其思想、性格與靈魂。而一般的農民畫，每一個人物幾乎都是一樣的五官、一樣的表情。除了作者個人的思想，畫中的人物多半祇有舉止，而不表達自己的性格。

我想，作品中人物思想的豐富性，一定與作者自身思想的豐富性有關。我與玉環老師在一起的對話時間並不長，但即使在短短的交流中，依然可以感受到這個人物的深刻性以及豐富性。她是一個很有思想且有其自己見地的女性，她不會人雲亦雲，不隨波逐流，祇要她決定做的事，她就會排除一切困難堅持到底，並且一定會把事情做成做好。這也是為什麼她在農民畫創作的這條路上，一走就是三十年。當她覺得遇到瓶頸，她就會自己去尋找突破口。漆畫就是她對紙質繪畫的突破。但突破了漆畫後，她不再滿足僅僅祇是自己會，而是組織隊伍，去挖掘，去培養，去深耕。

吳玉環作為有前瞻性、有使命感的福建漳平農民畫與漆畫帶頭人，相信她一定會帶領她的隊伍走出一條屬於漳平農民畫的璀璨之路。（沈思源）